

ALHONDIGA

LA REVISTA DE GRANADA

17
NOVIEMBRE
DICIEMBRE
2019



Mariano Fernández, natural de Ítrabo

Gabriel Medina Vilchez

Granada en SKA, un proyecto científico a escala terrícola

Lourdes Verdes-Montenegro

Un ahogado en el aljibe de la Alhambra

Francisco Sánchez-Montes González

La Fábrica de Pólvoras

Francisco González Arroyo

3€



UNA PORTADA EXTRAORDINARIA

La Tuna de Arquitectura Técnica de Granada celebra este curso su cincuentenario o, al decir de sus componentes: 50 años y 18.500 noches. A lo largo de 2019, este conjunto musical ha organizado varias actuaciones especiales, además de editar un emotivo documental donde rememoran las vivencias y anécdotas ocurridas en su larga trayectoria. Casi acabando el año de su importante aniversario, son sus tunos, en esta ocasión también nuestros anfitriones, quienes han cerrado el acto de presentación del número 17 de ALHÓNDIGA. Y lo hemos celebrado en su propia casa: la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de Edificación.

Quiero destacar dos acontecimientos especiales relacionados con este número. En primer lugar, he de recordar el concierto con que se clausuró la anterior presentación de ALHÓNDIGA, un verdadero broche de

oro que tuvo lugar en el Centro Federico García Lorca de Granada y que culminó con la brillante actuación del guitarrista José Manuel Cano Robles. Por ello, ALHÓNDIGA, en muestra de agradecimiento, quiere glosar la trayectoria de este insigne guitarrista granadino de proyección internacional, con un artículo autoría del historiador y colaborador José Luis Delgado.

En segundo lugar, quiero subrayar la singularidad de la portada de este número, posiblemente la más extraordinaria de toda la trayectoria de ALHÓNDIGA. Se trata de una fotografía inédita perteneciente al archivo fotográfico de Fototaller, en positivo de cristal para linterna mágica de Mariano Fernández Santiago, conocido como Chorrojumo, cuando aún no tenía las espesas patillas blancas que le caracterizaron en sus últimos años. En la misma, y con todo detalle, podemos descubrir la limpia e impresionante mirada de este personaje único, el granadino más popular en su tiempo, y del que Gabriel Medina Vílchez, en su artículo, nos da cuenta de numerosos datos biográficos, hasta ahora inéditos. En este mismo documento gráfico, podemos ver bien definido uno de sus trajes de época, en la línea de los que utilizaban los bandoleros. Como sabemos, Chorrojumo hizo profesión en la Alhambra y fue tal su trascendencia como atracción turística que llegó a rivalizar en fama con el monumento nazarí.

En ALHÓNDIGA queremos seguir contando la historia de Granada de manera amena y por especialistas. Ya son 17 los números que conforman su trayectoria, un hecho extraordinario en estos tiempos y que hacen de nuestra revista un caso único en España. Podemos afirmar que en nuestro país no existe ninguna otra publicación periódica ni comercial de temática local que ofrezca tanta calidad en sus contenidos, diseño e impresión.

Gracias a nuestros autores, lectores, anunciantes, quiosqueros y librerías, en ALHÓNDIGA, además de contarla, estamos haciendo HISTORIA.

ALHÓNDIGA

revistaalhondiga
 Alhondiga Granada Magazine
 @alhondiga_info
 www.revistaalhondiga.com
 info@alhondiga.com.es
 ISSN 2659-2762
 Depósito legal: GR 1436-2017

DIRECCIÓN
Ana Sánchez Álvarez

EDITORA
Ana Sánchez Álvarez

CONSEJO DE REDACCIÓN
 José Luis Delgado López
 José Antonio Sánchez Marín
 Manuel Ruiz Ruiz
 Francisco Sánchez-Montes González
 Ismael Ramos Jiménez

PUBLICIDAD
 T 666 333 122
 info@alhondiga.com.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
Target Creativo

ALHÓNDIGA es una publicación abierta y plural. Los artículos, opiniones y comentarios que aparecen en ella pertenecen a sus autores.

SUGERENCIAS E IMÁGENES. Si quieres hacer alguna aportación constructiva a la publicación, si deseas sugerir algún tema interesante sobre nuestra ciudad o si te apetece compartir con todos los granadinos tu colección de fotografías antiguas o actuales y verlas publicadas en ALHÓNDIGA, ponte en contacto con el equipo en: info@alhondiga.com.es

SUMARIO 17 NOVIEMBRE · DICIEMBRE 2019

- | | | | |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 04 | Mariano Fernández, natural de Ítrabo
Gabriel Medina Vílchez | 26 | Granada en la historia del judaísmo español
Francisco Bueno García |
| 08 | La memoria de la muerte
María José Collado Ruiz | 28 | La Alhondiga de los Genoveses
Ángel Rodríguez Aguilera |
| 10 | Exposición "El siglo de la luz"
Javier Piñar Samos | 32 | El cólera de 1834
Esteban Rodríguez Ocaña |
| 14 | 50 años y 18.500 noches
Pablo Vílchez García | 35 | Los Maristas, de fábrica de chocolate a colegio
Manuel Ruiz Ruiz |
| 16 | Granada en SKA, un proyecto científico a escala terrícola
VV. AA. | 39 | Asociación Granadina de Amigos del Belén
Antonio Pipó Jaldo |
| 19 | Un ahogado en el aljibe de la Alhambra
Francisco Sánchez-Montes González | 42 | La transformación urbanística durante los años 20
Esther Dabán Guzmán |
| 21 | José Manuel Cano. El eco de una guitarra
José Luis Delgado López | 44 | La Fábrica de Pólvoras
Francisco González Arroyo |
| 23 | La música en la guasona Cuerda Granadina
M ^a Belén Vargas Liñán | 50 | Una conversación que no se acaba
José Gutierrez Rodríguez |