



EDITORIAL

Ana Sánchez Álvarez

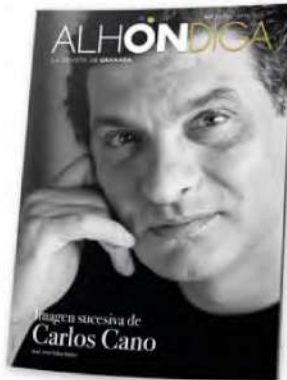
Con este número 37 de ALHONDIGA, en marzo de 2023, celebramos el sexto aniversario de nuestra revista. Han sido casi 600 artículos dedicados a la cultura, la historia y el arte en general de Granada. En nuestras páginas han ido apareciendo a lo largo de estos años las firmas de más de trescientos cincuenta escritores, periodistas, profesores e investigadores; algunos de manera esporádica, otros con cierta continuidad. También las ilustraciones de Rubén Garrido y José Luis Prats «Ozeluí», amén de aportaciones puntuales de otros artistas como Joaquín de Alva Marín, Mauro Parodi, Carlos Ramón Valor, Ignacio Pérez y Antonio Cano. Asimismo, infinidad de fotógrafos y coleccionistas nos han prestado sus fondos. Y lo mejor de todo es que estas colaboraciones han sido, casi siempre, desinteresadas. Muchas gracias a todos los que habéis aportado contenido. Pero también no puedo mostrar menor agradecimiento a las decenas de empresas, instituciones o firmas comerciales que, con su apoyo en forma de publicidad o patrocinio han hecho posible que esta arriesgada iniciativa cumpla milagrosamente seis años. Porque no oculto que editar una revista impresa de la calidad de ALHONDIGA es todo un milagro en la actualidad, especialmente en una ciudad mediana como es Granada y en la era que internet lo copa todo.

Es el momento que, en este sexto aniversario, tanto el Consejo de Redacción que me apoya, y yo, como editora-directora, tengamos un mínimo detalle, instaurando un simbólico reconocimiento a las empresas y colaboradores que hacen posible que estemos en los quioscos cada bimestre. Es un pequeño galardón diseñado por el escultor Yamal Din, que entregaremos durante la gala.

La presentación del número 37, así como de una baraja conmemorativa de personalidades históricas granadinas, es el pretexto que nos reunirá el día 23 de marzo en el Teatro Isabel La Católica. Nuestro sexto cumpleaños será una fiesta dedicada a la copla granadina

en la que intervendrán: Iván Centenillo, José Manuel Cano, Luis Gualda, Naiala Narciso, Inmaculada Rejón y M^a Teresa Gardón. Es probable incluso que Mago Miguel estrene nuestra baraja con alguno de sus trucos de cartomagia. Aprovecho para resaltar, una vez más, el magnífico trabajo de los pinceles de Rubén Garrido en las cartas de personajes granadinos. Los palos han sido diseñados por Mauro Parodi y son alusivos a Granada. El reverso de la baraja ha corrido a cargo de Manuel Martínez Vela que, inspirándose en la Sala de las Dos Hermanas de la Alhambra, ha hecho una composición extraordinaria. Las actuaciones en torno a la copla granadina que nos reúne en el Teatro Isabel La Católica tienen su lógico reflejo en la portada de ALHONDIGA n.º 37: el tema de apertura se lo dedicamos al inolvidable Carlos Cano, quizás el coplista más vivo en nuestra reciente memoria y un segundo artículo «Granada, la Copla en su voz» de José Luis Fernández de Pablo-Blanco al ser Granada una de las ciudades a la que más se le ha cantado y han quedado grabaciones dentro del catálogo de la copla.

Además, nuestra revista va colmada de interesantes y novedosos enfoques sobre temas históricos y culturales, sin olvidarme de los ricos platos que rematan la mesa con las Habas con Jamón de Ozeluí y el postre de Rubén Garrido. Que lo disfruten.



revistaalhondiga
Alhondiga Granada Magazine
@alhondiga_info
www.revistaalhondiga.com
info@alhondiga.com.es
ISSN 2659-2762
Depósito legal: GR 1436-2017

EDITORA Ana Sánchez Álvarez

CONSEJO DE REDACCIÓN

José Luis Delgado López
José Antonio Sánchez Marín
Francisco Sánchez-Montes González
Ismael Ramos Jiménez
Miguel Guirao Piñeyro
Gabriel Pozo Felguera

SUGERENCIAS E IMÁGENES. Si quieres hacer alguna aportación constructiva a la publicación, si deseas sugerir algún tema interesante sobre nuestra ciudad o si te apetece compartir con todos los granadinos tu colección de fotografías antiguas o actuales y verlas publicadas en ALHONDIGA, ponte en contacto con el equipo en: info@alhondiga.com.es

PUBLICIDAD T 666 333 122 / info@alhondiga.com.es

FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Carlos Cano fotografiado por Juan Miguel Morales en la década de los 90.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Target Creativo

ALHONDIGA es una publicación abierta y plural. Los artículos, opiniones y comentarios que aparecen en ella pertenecen a sus autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial del material publicado, por cualquier sistema o método físico sin la autorización expresa de sus autores y/o propietarios de los derechos del autor.

SUMARIO

N37 | MARZO · ABRIL 2023

- 04 Imagen sucesiva de Carlos Cano**
Juan José Tellez Rubio
- 07 Granada, la Copla en su voz**
José Luis Fernández de Pablo-Blanco
- 11 José Navas-Parejo Pérez, un artista versátil**
Diego Quesada Polo
- 15 Chorrujumo**
Rubén Garrido y Gabriel Medina Vilchez
- 16 La romería de San Antón, un paseo por la Granada desaparecida**
Juan Manuel Barrios Rozúa
- 19 Carmen Bastián. La obra maestra de Fortuny**
Manuel Martínez Martínez
- 22 Granada en el Siglo de Oro, capital sin rey XVII**
Francisco Sánchez-Montes González
- 25 El Servicio Universitario del Trabajo en Granada**
Manuel Titos Martínez
- 27 Las Mujeres en Alhondiga**
María Nieves Muñoz Martín
- 30 Museo Dental en la Facultad de Odontología de la Universidad de Granada**
Alberto Rodríguez Archilla
- 34 Valentín Parera, un granadino en Hollywood**
José Luis Delgado López
- 36 Los primeros guías de Granada**
Juan Antonio Vilar Sánchez
- 39 Álvarez de Castro, el granadino que defendió Gerona**
José Miguel Peregrina Reyes
- 42 Cajal y Granada**
Miguel Guirao Piñeyro
- 44 La fábrica azucarera San Isidro: 83 años de historia industrial**
Manuel Martín Rodríguez
- 47 Francisco Aranda Delgado. Un pintor granadino en escena**
Carmen Pinedo Herrero
- 49 El artista Yamal Din**
Redacción Alhondiga
- 50 Habas con Jamón**
José Luis Prats Cruz