



EDITORIAL

Ana Sánchez Álvarez

En este número 47 de *Alhóndiga*, titulado **La Granada americana**, queremos rendir homenaje a aquellos granadinos que, a lo largo de los siglos, emigraron a América, dejando una huella imborrable tanto en las tierras que los acogieron como en su ciudad de origen. Estos indios, provenientes de distintos estratos sociales -desde nobles y clérigos hasta trabajadores del pueblo llano-, contribuyeron de manera decisiva al desarrollo de ambas orillas del Atlántico. Su influencia no se limita a las riquezas materiales que trajeron, sino también a las innovaciones que transformaron aspectos clave de la vida en Granada, integrándose de manera profunda en nuestra identidad.

La aportación de estos emigrantes va más allá de lo visible. Mientras las valiosas obras de arte sacro donadas a iglesias y conventos granadinos han perdurado, otros aspectos, como la introducción del cultivo del nopal o de los higos chumbos, transformaron el paisaje de nuestras colinas y suponen un testimonio de la conexión histórica y cultural entre Granada y América.

Con este número, queremos destacar esas contribuciones, algunas más conocidas que otras, pero todas fundamentales para la construcción de una Granada más abierta y en constante diálogo con América. Los indios trajeron consigo algo más que riquezas materiales, trajeron ideas, costumbres, y nuevas formas de entender el mundo, que han permeado nuestra vida social y cultural a lo largo de los siglos.

Al concluir este año, y con la publicación de este número especial, deseo expresar mi más sincero agradecimiento al profesor Adrián Contreras, cuya coordinación ha sido esencial para la realización de este proyecto. También quiero extender mi gratitud a todos los autores y fotógrafos que han participado con sus valiosas con-

tribuciones y esfuerzos para hacer posible este número. Su dedicación y trabajo han sido fundamentales para ofrecer a nuestros lectores una visión amplia y bien documentada de esta relación transatlántica, que esperamos disfruten.

Agradecemos también a la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Granada por la cesión del Auditorio Manuel de Falla para la presentación de este número, un gesto que refuerza el compromiso de nuestra ciudad con la cultura y el patrimonio. Asimismo, quiero felicitar al Coro Ciudad de Granada, que nos acompañará en esta ocasión, y que celebra este año su 50º aniversario, un hito que subraya su continuo y valioso aporte a la cultura granadina.

Con este número 47, cerramos el ciclo del año 2024, remarcando la importancia de mantener vivos los lazos con nuestra historia y su legado, más allá de nuestras fronteras. Estoy convencida de que los lectores encontrarán en sus páginas una lectura valiosa y bien fundamentada, que refleja el espíritu de conexión entre Granada y América.

Finalmente, desde este espacio, tanto el consejo de redacción como yo queremos felicitar al profesor D. Miguel Giménez Yanguas por su reciente nombramiento como Doctor Honoris Causa por la Universidad de Granada. Este reconocimiento no solo premia su notable trayectoria académica, sino también su capacidad de mantener viva la llama del conocimiento y la investigación, virtudes que compartimos y valoramos profundamente en *Alhóndiga*.

Invito a nuestros lectores a descubrir, en cada página de este número, una Granada abierta al mundo, que sigue construyendo su historia y su futuro con la misma curiosidad, coraje y creatividad que aquellos indios llevaron a América y trajeron a Granada.

Instagram: revistaalhondiga

Facebook: Alhóndiga Revista

X: @alhondiga_info

www.revistaalhondiga.com

info@alhondiga.com.es

ISSN 2659-2762

Depósito legal: GR 1436-2017

EDITORA Ana Sánchez Álvarez

CONSEJO DE REDACCIÓN

José Luis Delgado López

José Antonio Sánchez Marín

Francisco Sánchez-Montes González

Ismael Ramos Jiménez

Miguel Guirao Piñeyro

PUBLICIDAD T 666 333 122 / info@alhondiga.com.es

FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Francisco Carvajal en 1937, cuando fue ascendido a teniente de caballería en campaña.

Estuvo asignado a la 2ª Brigada de Caballería, 3er Regimiento Turia n.º 3. Archivo Fundación Francisco Carvajal, Albolote.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Target Creativo

ALHÓNDIGA es una publicación abierta y plural. Los artículos, opiniones y comentarios que aparecen en ella pertenecen a sus autores.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial del material publicado, por cualquier sistema o método físico sin la autorización expresa de sus autores y/o propietarios de los derechos del autor.

SUMARIO

N47 | NOVIEMBRE · DICIEMBRE 24

04 **Francisco Carvajal Narváez: El empresario que transformó su éxito en compromiso social**

Carmen Cortacero Pérez

08 **Legados indios en la ciudad de Granada. Arte y devoción para engrandecer el alma**

Guadalupe Romero-Sánchez

10 **El patrocinio de la familia Aguilar sobre el Convento del Corpus Christi**

Adrián Contreras-Guerrero

12 **José Jiménez de Campos Redondo y la Abadía del Sacro Monte**

José M^a Valverde Tercedor

14 **Un ilustre mercedario bastetano en América: fray Andrés de las Navas y Quevedo, obispo de Nicaragua y Guatemala**

María Soledad Lázaro Damas

17 **El arzobispo de Granada fascinado con el Quijote que vino del Perú**

Ana María Gómez Román

20 **Juan Osorio Crespo, un secretario de la inquisición volviendo de México a Illora**

Ceferino Navarro Navarrete

22 **Fiel de Alhóndiga: Francisco Lucilo Carvajal Narváez**

Salustiano Ureña García / Caricatura de Luis Ruiz Rodríguez

24 **Indios del pueblo llano: Un retrato de las clases populares en la emigración americana**

Mario Segovia Portillo

26 **La Chumbera. Una planta mexicana en el paisaje de Granada**

José Tito Rojo

28 **Trayectoria de un prelado: Alonso de Montúfar OP, de Loja al arzobispado de México**

Ana Ruiz Gutiérrez

30 **De Nueva Granada a Granada. Soledad Acosta y José María Samper en la Alhambra**

Rafael López-Guzmán Guzmán

34 **Eufemio Sánchez Martínez, un Poblato entre los héroes de Baler**

Miguel Ángel López de la Asunción y Juan Antonio Díaz Sánchez

38 **La Casa del Americano en la Gran Vía**

Fernando Acale Sánchez

41 **Yo me llamo Francisco de Paula. El profesor atarfeño que siempre quiso ser maestro**

Yolanda Guasch Marí

44 **El bosque de secuoyas de La Losa: una conexión histórica entre Granada y el Nuevo Mundo**

Iñigo de Bustos y Pardo Manuel de Villena

46 **Don Américo Castro Quesada en clave granadina**

José Antonio González Alcantud

50 **Alonso González de Villalba y el Misterioso Biombo Novohispano: Poder y Arte en la Nueva España**

Ana Sánchez Álvarez

52 **Pedro de Mena: El más universal de los escultores granadinos**

Lázaro Gila Medina

54 **50 años del Coro Ciudad de Granada**

Pablo García Miranda

58 **Habas con jamón "Frutos otoñales granadinos"**

José Luis Prats Cruz

SUGERENCIAS E IMÁGENES. Si quieres hacer alguna aportación constructiva a la publicación, si deseas sugerir algún tema interesante sobre nuestra ciudad o si te apetece compartir con todos los granadinos tu colección de fotografías antiguas o actuales y verlas publicadas en ALHÓNDIGA, ponte en contacto con el equipo en: info@alhondiga.com.es