



EDITORIAL

Ana Sánchez Álvarez

Granada no es solo una ciudad con historia. Es historia activa, que cambia, se transforma y se resiste al olvido. Interpe-la constantemente a quienes habitamos su presente. El número de mayo de *Alhóndiga* parte de esa idea: que la ciudad y su entorno siguen siendo un territorio inagotable para la cultura, la investigación, la memoria y el pensamiento. Detrás de cada archivo, rincón y voz hay un relato que merece ser contado con el rigor que define nuestra publicación.

Este mes reunimos 16 artículos que trazan un recorrido amplio por distintos ámbitos culturales. Desde el reconocimiento a figuras como Miguel Ríos -referente vivo del rock nacional- hasta la recuperación de Ana Caro de Mallén, dramaturga del Siglo de Oro nacida en Granada y silenciada durante siglos. Desde los Premios Goya 2025 -que situaron a Granada en el epicentro del cine español- hasta el análisis de la antigua Casa de la Moneda o las tiendas tradicionales del pasado, este número aborda tanto asuntos centrales como historias que suelen quedar fuera del foco.

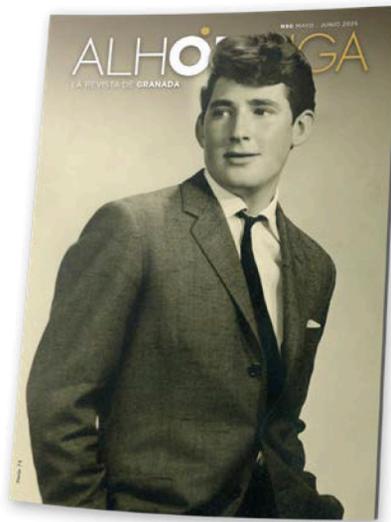
Hay espacio para las artes, con la figura del pintor barroco Pedro Atanasio del Moral; para la ciencia, con artículos dedicados al ecuatorio astronómico de Ibn al-Samh o al trabajo del Centro de Gestión y Restauración del Patrimonio de la Universidad de Granada; y para instituciones centenarias como la Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental o la Casa Cuna, pionera en la atención a mujeres y niños.

También incluimos materiales documentales de gran valor: una mirada al Archivo Histórico de Protocolos; un estudio sobre los moriscos propietarios de esclavos en el siglo XVI; la sección del

Fiel de Alhóndiga dedicada a Ángel Ganivet -que sigue esperando el mausoleo que se le prometió hace un siglo-; o el análisis del enigma editorial que rodea a los Sonetos del amor oscuro de Federico García Lorca. A todo ello se suma la reconstrucción histórica del Colegio de la Purísima Concepción de Niñas Huérfanas, institución poco conocida pero clave en la historia social y educativa de la Granada ilustrada. Todos los textos comparten una misma voluntad: seguir recuperando, interpretando y profundizando en la historia de la ciudad.

En una época en la que todo parece querer escribirse a golpe de *marketing online*, desde *Alhóndiga* seguimos apostando por lo que permanece: el estudio, la veracidad y la voz de quienes investigan, narran y documentan.

Este número es una muestra más del propósito que asumimos hace ya más de ocho años: el futuro cultural de Granada solo será sólido si se construye sobre conocimiento, respeto y memoria.



FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Fotografía de estudio de Miguel Ríos, tomada el 13 de agosto de 1962.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Target Creativo

ALHÓNDIGA es una publicación abierta y plural. Los artículos, opiniones y comentarios publicados son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización expresa de los autores y/o de los titulares de los derechos de autor.

PUBLICIDAD T 666 333 122 / info@alhondiga.com.es

SUMARIO

N50 | MAYO · JUNIO 25

04 Miguel Ríos, la leyenda granadina del rock español

Ana Sánchez Álvarez

08 Los Goya 2025 consagran a Granada como ciudad del cine

Olga Juárez Antúnez

12 Ana Caro de Mallén, la más importante dramaturga española del Siglo de Oro, nació en Granada

Juana Escabias Toro

16 Un misterio editorial Los Sonetos del amor oscuro, de García Lorca

Alberto Granados Palacios

18 El Archivo Histórico de protocolos de Granada

Amalia García Pedraza

22 Miguel Carrascosa, el triunfo de la Honradez y de la Constanacia

Manuel Titos Martínez

24 Viaje sentimental por las tiendas de año

Miriam López-Burgos del Barrio

30 El Centro de Gestión y Restauración del Patrimonio de la Universidad de Granada

M.ª Luisa Bellido Gant y Teresa Espejo Arias

32 Fiel de Alhóndiga - Cien años después, Ganivet sigue esperando a Granada

José Luis Delgado López y Luis Ruiz Rodríguez

36 De parteras a profesoras de partos

Enriqueta Barranco Castillo

38 El ecuatorio de Ibn al-Samh, el garnatí

Eduardo Battaner López

40 La Casa de la Moneda de Granada y los privilegios fundacionales de sus Oficiales

Javier E. Jiménez López de Eguileta

42 Pedro Atanasio del Moral y Bocanegra (1638-1689). Un gran pintor granadino del pleno Barroco

Lázaro Gila Medina

46 Luces y sombras del tranvía de cremallera a la Alhambra

Carlos Peña Aguilera

50 Tradición y actualidad en la Real Academia de Medicina y Cirugía de Andalucía Oriental

Fernando Girón Irueste

53 Moriscos dueños de esclavos en la Granada del Siglo XVI

Aurelia Martín Casares

58 El colegio de la Purísima Concepción de Niñas Huérfanas de Granada (1753-1800)

María Del Prado de la Fuente Galán

Instagram: revistaalhondiga

Facebook: Alhóndiga Revista

X: @alhondiga_info

www.revistaalhondiga.com

info@alhondiga.com.es

ISSN 2659-2762

Depósito legal: GR 1436-2017

EDITORA Ana Sánchez Álvarez

CONSEJO DE REDACCIÓN

José Luis Delgado López

Francisco Sánchez-Montes González

Miguel Guirao Piñeyro