



EDITORIAL

Ana Sánchez Álvarez

La revista *Alhóndiga* nació el 23 de febrero de 2017 con el objetivo de acercar la historia, cultura y patrimonio de Granada a nuestros lectores. En este extraordinario número 49, no podíamos haber elegido un tema mejor que la Alhambra, emblema de nuestra ciudad que, gracias a la colaboración de expertos y apasionados por su historia, sigue desvelando sus secretos. Quiero expresar mi agradecimiento a todos los autores que han participado en este ejemplar, en especial a Jesús Bermúdez López, cuya labor como Conservador de la Alhambra ha sido fundamental en el estudio y la protección del monumento. Tras una brillante trayectoria y su reciente jubilación, su apoyo en la coordinación de este número ha sido esencial para que esta publicación refleje el rigor y la pasión con los que siempre ha trabajado. Asimismo, quiero agradecer a Rodrigo Ruiz-Jiménez, director del PAG, su generosidad al ofrecernos el Palacio de Carlos V para la presentación de este número. También expreso mi gratitud a D. Manuel Reyes, Capellán Mayor de la Capilla Real de Granada, y a Bárbara Jiménez, del Archivo del PAG, por sus valiosas contribuciones en la búsqueda de fotografías que ilustran algunos artículos. Mención especial para Mateo Revilla, director del PAG durante casi dos décadas quien, por razones personales, le ha sido imposible participar en este número. La portada es un tributo a Jesús Bermúdez Pareja (1908-1986), primer director del Museo de la Alhambra, quien ejerció su labor, guiado por la orientación epistolar de Leopoldo Torres Balbás y el consejo de Manuel Gómez-Moreno Martínez, en colaboración con Francisco Prieto Moreno, Antonio Gallego Burín, Emilio Orozco Díaz, fray Darío Cabanelas y otros profesores de la Universidad de Granada. Fotografía (1944, J. M.^a Torcida): captada entre el Alcázar de Comares (a la dcha.) y el Palacio de Carlos V (a la izqda.). Este número es un homenaje a quienes han dedicado su vida al estudio y conservación de la Alhambra, y un regalo para todos nosotros. Gracias por acompañarnos en estos ocho años de difusión del conocimiento de nuestra ciudad.

 revistaalhondiga
 Alhóndiga Revista
 @alhondiga_info
 www.revistaalhondiga.com
 info@alhondiga.com.es
 ISSN 2659-2762
 Depósito legal: GR 1436-2017

EDITORA Ana Sánchez Álvarez

CONSEJO DE REDACCIÓN

José Luis Delgado López
 José Antonio Sánchez Marín
 Francisco Sánchez-Montes González
 Miguel Guirao Piñeyro

SUMARIO

N49 | MARZO · ABRIL 25

04 ¡Cuánto recreo aquí para los ojos!:

Ibn Zamrak
Jerónimo Páez López

06 La Alhambra como espejo de la modernización de Andalucía

María del Mar Villafranca Jiménez

08 Mis recuerdos de la Alhambra

Reynaldo Fernández Manzano

10 La Alhambra de Granada

Rocío Díaz Jiménez

12 La Alhambra: la casa de todos los granadinos en el siglo XXI

Rodrigo Ruiz-Jiménez Carrera

14 Quién, cuándo y por qué fundó la Alhambra: un emir de Jaén, primer constructor de madinat al-Hamra'

Francisco Vidal-Castro

17 La Alhambra de Granada como arquitectura: epigrafía y poesía mural

José Miguel Puerta Vilchez

20 Los espacios residenciales femeninos en la Alhambra. Un palacio también para las mujeres nazaríes

Bárbara Boloix Gallardo

23 La Alhambra. Un paradigma de Arquitectura sostenible y eficiente

Rafael Pérez Gómez

28 La música en la Alhambra en la etapa nazarí y morisca

Reynaldo Fernández Manzano

32 Dos predicadores cristianos en la Alhambra nazarí del siglo XIV

Andrés Molinari

34 La Alhambra: Seiscientos años de esplendor y abandono como residencia real

Juan Antonio Vilar Sánchez

37 Y quiso ser enterrada en la Alhambra

Nieves Jiménez Díaz

40 La vida cotidiana en la Alhambra castellana

Francisco Sánchez-Montes González

FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Jesús Bermúdez Pareja, 1944. Fotografía de José María Torcida.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Target Creativo

ALHÓNDIGA es una publicación abierta y plural. Los artículos, opiniones y comentarios aquí publicados son responsabilidad exclusiva de sus autores. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial del contenido por cualquier medio o sistema sin la autorización expresa de sus autores y/o titulares de los derechos de autor.

PUBLICIDAD T 666 333 122 / info@alhondiga.com.es

43 Doña María López de Mendoza y Pacheco: una dama alhambreña olvidada

Jorge Calancha de Passos

48 Sir William Gell, diletante y viajero en la Alhambra

María del Mar Villafranca Jiménez

52 Fotografiar en la Alhambra: Las Experiencias y el Legado (1840-1936)

Javier Piñar Samos

56 "Los atentados artísticos contra la Alhambra" según Mundo Gráfico en 1915

Ana Sánchez Álvarez

60 La mudanza de elementos constructivos y ornamentales en la Alhambra

Juan Manuel Barrios Rozúa

64 Los pintores de la Alhambra

Luis Ruiz Rodríguez

66 Fiel de Alhóndiga: Leopoldo Torres Balbás

Ana Sánchez Álvarez y Luis Ruiz Rodríguez

68 Alhambras hispanoamericanas. homónimos y referencias artísticas

Rafael López Guzmán

71 La Alhambra y sus sellos con Historia

Alfonso Moreno Gómez

74 Los delineantes de la Alhambra en el siglo XX

Carlos Vilchez Vilchez

78 Los jardines de la Alhambra, ayer y hoy

José Tito Rojo

81 La Alhambra se restaura

Ramón F. Rubio Domene

84 La Geología, clave en el estudio y conservación de la Alhambra

Carolina Cardell Fernández

88 La Alhambra en la memoria y frente al espejo

Enrique Moratalla Molina

92 La Alhambra y Generalife, un patrimonio universal

Ángel Bañuelos Arroyo

94 Entrar en la Alhambra

Jesús Bermúdez López

98 Francisco de Paula Valladar. El Generalife edición a cargo de José Tito Rojo

Juan Manuel Barrios Rozúa

100 La generosidad del erudito

Manuel Mateo Pérez

102 Las yserías del Oratorio de la Madraza de Yusuf I

Ana García Bueno y Domingo Campillo García