



EDITORIAL

Ana Sánchez Álvarez

Granada tiene muchas formas de describirse, pero pocas tan elocuentes y secretas como la palabra *carmen*. Decirla es convocar el aroma del jazmín al atardecer, la sombra fresca de una parra, la visión de la Alhambra entre ramas. Un *carmen* no es solo una casa con jardín: es una manera de habitar, una cultura del retiro, una frontera porosa entre lo urbano y lo rural, entre lo íntimo y lo monumental.

Este número 51 de *Alhóndiga* se adentra en ese universo delicado que conforman los *cármenes* de Granada, no solo como espacios físicos, sino como símbolos vivos de una ciudad que ha sabido, con esfuerzo y belleza, cultivar su alma en forma de jardín. A través de una cuidada selección de artículos, trazamos su historia, arquitectura, transformaciones y los imaginarios que los envuelven: desde el huerto nazarí hasta la reinención romántica y regionalista; desde los testimonios de viajeros decimonónicos hasta las controversias urbanísticas más recientes. Este monográfico es, ante todo, un paseo atento por los paisajes emocionales de Granada.

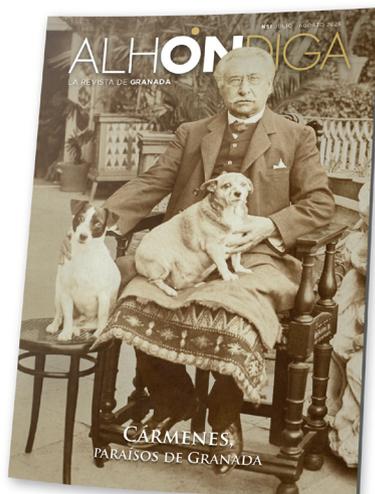
Hablar del *carmen* es hablar de un modo de mirar, de cuidar, de vivir. De esas casas-jardín que se escalonan en las colinas del Albaicín, el Realejo o el entorno de la Alhambra, fundiendo arquitectura y paisaje. Pero también es nombrar —porque así lo quiso la ciudad moderna— un estadio de fútbol: Los Cármenes. Como si incluso en la pasión deportiva necesitaráramos recordar ese vínculo ancestral con la tierra, el agua y los jardines.

Desde *Alhóndiga*, invitamos a nues-

tros lectores a cruzar las puertas de estos *cármenes* con la misma actitud contemplativa con la que se recorren sus senderos. Porque en estos tiempos veloces, quizás el mayor lujo consista en detenerse, cuidar lo pequeño y redescubrir la poesía que aún habita entre una tapia encalada y un surtidor de agua.

Quiero agradecer, con profunda gratitud, al profesor José Tito Rojo, cuya coordinación y saber han sido clave para articular el contenido; al Archivo del Patronato de la Alhambra, por la cesión de imágenes; y a la Universidad de Granada, por abrirnos las puertas del Carmen de la Victoria para su presentación.

Y, sobre todo, gracias a los autores que han contribuido con su conocimiento y sensibilidad a escribir estas páginas con rigor y pasión. Gracias a ellos entendemos que un *carmen* no es solo un jardín, ni solo una casa, ni solo una idea: es otra forma de vivir Granada.



FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Hubert Meersmans, propietario del Carmen de los Mártires, fotografiado hacia 1915 en uno de los jardines del *carmen*, donde residió desde 1896 hasta su muerte en 1938. Imagen tratada digitalmente por José Fernández Valdivieso (Motril). Archivo familiar.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Target Creativo

ALHÓNDIGA es una publicación abierta y plural. Los artículos, opiniones y comentarios publicados son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de los contenidos, por cualquier medio o procedimiento, sin la autorización expresa de los autores y/o de los titulares de los derechos de autor.

PUBLICIDAD T 666 333 122 / info@alhondiga.com.es

SUMARIO

N51 | JULIO · AGOSTO 25

04 ¿Qué es un *carmen*?

José Tito Rojo

07 El Albaicín, un enclave urbano en riesgo permanente

Ángel Isac Martínez de Carvajal

10 El paisaje de Granada y los *cármenes*

Manuel Casares Porcel

14 Antiguas imágenes de *Cármenes*16 Imágenes actuales de *Cármenes*

18 Dan las ramas de mis trenzas densa sombra

Javier López Gijón

21 Los *cármenes* granadinos entre 1879 y 1956: lugares de encuentro, maurofilia y distinción

José Antonio González Alcántud

26 Escarceos sobre un *carmen* granadino en cuatro pinturas costumbristas

Ceferino Navarro

29 El Carmen de Aben Humeya, la memoria morisca del Albaicín

María Esperanza Pérez Jiménez

32 Un tesoro vegetal llamado *carmen*

Juan Enrique Gómez y Merche S. Calle

36 Tres damas inglesas en la Granada del siglo XIX

Miriam López-Burgos del Barrio

38 Los *cármenes* de Torres Molina

Javier Piñar Samos

42 Fiel de Alhóndiga: Meersmans, un belga en la Granada de la Belle Époque

Ana Sánchez Álvarez y Luis Ruiz Rodríguez

47 Los moriscos y el paraíso cerrado

Ángel Rodríguez Aguiler

50 Pedro Soto de Rojas, del desengaño al paraíso

José Ignacio Fernández Dougnac

52 El "desconocido" jardín del *carmen* de la calle Oidores

Francisco J. Navarro Suárez

54 El Carmen del pintor del Rey

Nieves Jiménez Díaz

57 Los *cármenes* de la Alhambra

José Tito Rojo

60 Los *cármenes* del Darro

Fernando Acale Sánchez

62 El Carmen de la Victoria de la Universidad de Granada, jardín habitado

Ricardo Hernández Soriano

65 El *carmen* de Rodríguez Acosta, la villa orientalista de un pintor

Juan Manuel Barrios Rozúa

69 Veinticinco años de un libro clave sobre los *cármenes* granadinos

Juan Antonio Sánchez Muñoz

70 Habas con Jamón: Operación Bikini en cinco días

José Luis Prats Cruz

revistaalhondiga

Alhóndiga Revista

@alhondiga_info

www.revistaalhondiga.com

info@alhondiga.com.es

ISSN 2659-2762

Depósito legal: GR 1436-2017

EDITORIA Ana Sánchez Álvarez

CONSEJO DE REDACCIÓN

José Luis Delgado López

Francisco Sánchez-Montes González

Miguel Guirao Piñeyro